

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 66
«Детский сад комбинированного вида»
(МБДОУ № 66 «Детский сад комбинированного вида»)
650056, г. Кемеровская область – Кузбасс, город Кемерово, ул. Волгоградская, 30
«А», тел.(384 2) 542-249, E-mail: pme67@mail.ru; mdou66.kem@mail.ru

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета
Протокол № 2
от «01» сентября 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 66
_____ М.Е. Погосян
Приказ № 421
от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей 4 – 7 лет
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
(срок реализации 3 года)
Стартовый уровень**

Разработчик: Федина Адена
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы	24
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	31
Список литературы	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 66 «Детский сад комбинированного вида».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 14 учащихся в каждой группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Детские группы – профильные, состав групп – постоянный.

Набор учащихся в группы – свободный.

Объем программы

Занятия для учащихся проводятся с октября по май, по 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего 64 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 3 года.

Для детей 4 – 5 лет продолжительность одного занятия 20 мин.

Для детей 5 – 6 лет продолжительность занятия – 25 мин.

Для детей 6 – 7 лет продолжительность занятия – 30 мин.

Формы, методы и средства обучения

Форма обучения – очная, традиционная с использованием ИКТ.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводные занятия. Что такое танец?	2	2	2
2.	Темп, характер в музыке	14	6	2
3.	Играя, танцуем	32	6	4
4.	Направления в хореографии	12	40	48
5.	Отчетно-концертное выступление	4	8	8
итого:		64	64	64

Организационные формы обучения

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание

ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование творческих и исполнительских способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать раскрепощённость в движении;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание

музыки; поощрять проявления творчества в танце.

Принципы и подходы к реализации программы

Принципы реализации Программы:

- *Позитивная социализация ребенка.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей,* взаимодействия предполагающего базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ДОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход и планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- *Сотрудничество с семьей.* Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- *Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры.*
- *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.* Поддержка ребёнка в самостоятельном определении его отношения к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.
- *Индивидуализация образовательной деятельности, индивидуализация образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с*

характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

– *Разноуровневость*. Организация содержания и материала программы организованы в соответствии со стартовым, базовым, продвинутым уровнями сложности.

Подходы к формированию Программы

– *Системный подход*. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

– *Личностно-ориентированный подход*. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

– *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

– *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

– *Компетентностный подход*. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.

– *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

–

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. История танца, техника безопасности во время урока.	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	8	2	6	Беседа
2.1	Темп, характер в музыке	4	1	3	Беседа
2.2	Музыкально-ритмические этюды	4	1	3	Наблюдение
3	Играя, танцуем	8	2	6	Наблюдение
3.1	Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Спорт и танец	6	2	4	Наблюдение
4.1	Ритм	6	2	4	Беседа
5	Пластика в танце	8	3	5	Наблюдение
5.1	Танцевальные этюды	3	1	2	Наблюдение
5.2	Сюжетно-образные этюды	3	1	2	Наблюдение
5.3	Импровизация	2	1	1	Наблюдение
6	Выражаем образ в танце	4	1	3	Наблюдение
6.1	Сюжетно-образные этюды-миниатюры	4	1	3	Наблюдение
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	8	2	6	Наблюдение
7.1	Мимические этюды	4	1	3	Наблюдение
7.2	Пантомимические этюды	4	1	3	Наблюдение
8	Игровое танцевальное творчество	4	1	3	Наблюдение
8.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
9	Ритмические фантазии	4	1	3	Контрольное занятие
9.1	Игры-драматизации	4	1	3	Наблюдение
10	Креативная гимнастика	3	1	2	Наблюдение
10.1	Образно-пластические перевоплощения	3	1	2	Наблюдение
11	Сюжетные занятия(игры-путешествия)	8	2	6	Наблюдение
11.1	Образно-игровые перевоплощения	8	2	6	Наблюдение
12	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие

Всего:	64	18	46	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Искусство танца. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Слушаем и фантазируем	8	2	6	Беседа
2.1	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	8	2	6	Наблюдение
3.	Характер музыки движения	8	2	6	Беседа
3.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	8	2	6	Наблюдение
4.	Русский народный танец	8	2	6	Устный опрос, беседа
4.1	Русская народная пляска	4	1	3	Наблюдение
4.2	Хоровод	4	1	3	Наблюдение
5.	Эстрадный танец. Танец с предметами	8	2	6	Наблюдение
5.1	Сюжетные, несюжетные танцы	8	2	6	Наблюдение
6.	Народно-сценический танец	6	1	5	Наблюдение
6.1	Путешествия по странам мира	6	1	5	Беседа
7.	Игровое танцевальное творчество	4	1	3	Наблюдение
7.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
8.	Ритмические фантазии	4	1	3	Наблюдение
8.1	Подвижные игры с элементами спорта	4	1	3	Наблюдение
9.	Коммуникативные танцы	5	1	4	Наблюдение
9.1	Образные миниатюры	5	1	4	Наблюдение
10.	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6	1	5	Наблюдение
10.1	Путешествия в страну перевоплощения	6	1	5	Наблюдение

	«Танцевалия»				
11.	Креативная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
11.1	Образно-пластические перевоплощения	4	1	3	Наблюдение
12.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
Всего		64	15	49	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные пространственные построения и передвижения	2	1	1	Беседа
1.1.	Рисунок танцы	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие и тренировка психических процессов	8	2	6	Беседа
2.1	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение
2.2	Музыкальный образ	4	1	3	Беседа
3.	Поиграем?	8	2	6	Наблюдение
3.1	Игровое творчество	8	2	6	Наблюдение
4.	Ориентир	6	2	4	Беседа
4.1.	Ориентирование в пространстве	6	2	4	Наблюдение
5.	Импровизация	8	2	6	Наблюдение
5.1	Импровизация и музыка	8	2	6	Наблюдение
6.	Гимнастика	8	2	6	Наблюдение
6.1	Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
6.2	Игровая гимнастика	4	1	3	Наблюдение
7.	Азбука музыкального движения	5	1	4	Беседа
7.1	Импровизация и фантазия	5	1	4	Наблюдение
8.	Что такое темп?	4	1	3	Беседа
8.1	Темп в музыке	4	1	3	Устный опрос
9.	Что такое ритм и как с ним работать	4	1	3	Беседа
9.1	Ритм в музыке	4	1	3	Беседа
10.	Строение	6	1	5	Беседа

	музыкального произведения				
	Музыкальная фраза	6	1	5	Беседа
11.	Креативные упражнения	4	1	3	Наблюдение
	11.1 Танцы	4	1	3	Наблюдение
12.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
	Итого:	64	16	48	

Содержание программы

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 – 7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Содержание программы первого года обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практическая деятельность
1	Вводное. Что такое танец? Личная безопасность во время танцев.		
1.1.	Вводное. Что такое танец? Личная безопасность во время танцев.	Знакомство. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.	Строевые упражнения Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»
2	Азбука музыкально - ритмических движений		
2.1.	Темп, характер в музыке	Знакомство с темпами, характером музыки	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально - подвижные игры
2.2.	Музыкально – ритмические этюды	Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке	Акробатические упражнения Хореографические упражнения Игропластика
3	Играя, танцуем		
3.1.	Музыкально-ритмические игры	Беседа с детьми о том, что	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги

		танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
4	Спорт и танец		
4.1.	Ритм	Беседа с детьми о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение»	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика
5	Пластика в танце		
5.1.	Танцевальные этюды	Беседа о творчестве в танце	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец
5.2.	Сюжетно-образные этюды	Объяснение понятий «танцевальный этюд»	Музыкально-подвижные игры Игропластика Игровой самомассаж
5.3.	Импровизация	Объяснение понятий «импровизация»	Танцевально-ритмическая гимнастика импровизация
6	Выражаем образ в танце		
6.1.	Сюжетно - образные этюды - миниатюры	Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая

			гимнастика Игровой самомассаж
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		
7.1.	Мимические этюды	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация».	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика
7.2.	Пантомимические этюды	Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
8	Игровое танцевальное творчество		
8.1.	Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Игропластика
9	Ритмические фантазии		
9.1.	Игры-драматизации	Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика
10	Креативная гимнастика		

10.1	Образно-пластические перевоплощения	Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия)		
11.1.	Образно - игровые перевоплощения	Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.	Строевые упражнения Креативная гимнастика Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
12	Отчетно-концертное	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

Содержание программы второго года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практическая деятельность
1	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.		
1.1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в	Музыкально-подвижные игры

		наступающем учебном году	
2	Слушаем и фантазируем		
2.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
3	Характер музыки и движения		
3.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
4	Русский народный танец		
4.1.	Русская народная пляска	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «пляска», Объяснение характерных движений различных русских народных танцев	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4.2.	Хоровод	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «хоровод»	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика
5	Эстрадный танец. Танец с предметами		
5.1.	Сюжетные и несюжетные танцы	Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца.	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные

		Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений	игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игропластика Игровой самомассаж
6	Народно-сценический танец		
6.1.	Путешествие по странам мира	Объяснение понятия «Народно-сценический танец». Беседа об особенностях Народно-сценического танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений Народно-сценического танца	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
7	Игровое танцевальное творчество		
7.1.	Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
8	Ритмические фантазии		
8.1.	Подвижные игры с элементами спорта	Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика

		процессе	Игровой самомассаж Игропластика
9	Коммуникативные танцы		
9.1.	Образные миниатюры	Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия)		
10.1.	Путешествие в страну Танцевалия	Введение в тему занятия, объяснение заданий	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
11	Креативная гимнастика		
11.1	Образно-пластические перевоплощения	Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
12	Отчетно-концертное	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

Содержание программы третьего года обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
1	Основные пространственные построения и передвижения		
1.1.	Рисунок танца	Учить двигаться по рисунку танца, быстро и просто выполнять перестроение из рисунка в рисунок. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Научить координировать движения рук и ног в танцевальных композициях	Музыкально-подвижные игры Строевые упражнения Танцевальные шаги
2	Развитие и тренировка психических процессов		
2.1	Актерское мастерство	Развить умение выразить эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика

	Музыкальный образ	создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Хореографические упражнения Ритмический танец Импровизация Игроритмика
3	Поиграем?		
3.1.	Игровое творчество	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4	Ориентир		
4.1.	Ориентирование в пространстве	Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.	Строевые упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец
5	Импровизация		
5.1.	Импровизация и музыка	Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы	Игроритмика Музыкально-подвижные игры

6	Гимнастика		
6.1.	Партерная гимнастика	учить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Строевые упражнения Партерная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
6.2.	Игровая гимнастика	создание образа. Релаксация, расслабление, отдых. Закрепить понятие о собирании и расслаблении мышц, проверить усвоенный материал на практике. Провести упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Танцевально-ритмическая гимнастика Партерная гимнастика
7	Азбука музыкального движения		
7.1.	Импровизация и фантазия	развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Строевые упражнения Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Импровизация
8	Что такое темп?		
8.1	Темп в музыке	познакомить с выразительным	Строевые упражнения Хореографические упражнения

		значением темпа музыки. Учить выполнять движения разных темпах. Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Ритмический танец
9	Что такое ритм и как с ним работать		
9.1.	Ритм в музыке	Учить менять движения со сменой ритма музыки.	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
10	Строение музыкального произведения		
10.1.	Музыкальная фраза	Познакомить детей со строением музыкального произведения. Дать понятие о вступлении, частях, музыкальной фразе. Учить менять движения со сменой музыкальной фразы.	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения
11	Креативные упражнения		
11.1	Танцы	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу. Дети	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Импровизация движений под песни

		должны двигаться в соответствии с характером музыки и изображая различных зверей, птиц, и т. д. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.	
12	Отчетно-концертное	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

1.4. Планируемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

- овладеть умением начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- овладеть несколькими видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- иметь навыки исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

К концу второго года обучения дети должны:

- уверенно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять двигательные задания по креативной гимнастике;
- знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.
- уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический ит.д.)

К концу третьего года обучения дети должны:

- уметь выполнять совместные движения с педагогом;
- уметь психологически раскрепощаться;
- владеть актёрским мастерством и умело его использовать;
- уметь уверенно работать в паре и в коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке;
- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год ДООП «Обучение детей хореографии» стартовый уровень

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	Вводное занятие. История танца. Познакомить детей с различными видами танцев.	0,5	0,5	8	Беседа
2.	Азбука музыкально-ритмических движений.	0,5	0,5		Устный опрос
3.	Темп, характер в музыке.	1	1		Наблюдение
4.	Музыкально-ритмические этюды.	0,5	1,5		Наблюдение
5.	Играя, танцуем.	0,5	1,5		Наблюдение
Ноябрь (9)					
6.	Музыкально-ритмические игры	2	2	8	Наблюдение
7.	Спорт и танец	1	2		Наблюдение
8.	Ритм.	-	1		Наблюдение
Декабрь (8)					
9.	Пластика в танце	1	3	8	Беседа
10.	Танцевальные этюды	1	3		Наблюдение
Январь (8)					
11.	Сюжетно-образные этюды	1	3	8	Наблюдение
12.	Импровизация	1	3		Наблюдение
Февраль (8)					
13.	Выражаем образ в танце	1	3		Наблюдение
14.	Сюжетно-образные этюды-	1	2		Наблюдение

	миниатюры			8	
15.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	1	-		Наблюдение
Март (8)					
16.	Мимические этюды	-	3	8	Наблюдение
17.	Пантомимические этюды	1	3		Наблюдение
18.	Игровое танцевальное творчество	-	1		Наблюдение
Апрель (8)					
19.	Хореографические миниатюры	1	1	8	Контрольное занятие
20.	Ритмические фантазии	1	1		Наблюдение
21.	Игры-драматизации	1	1		Наблюдение
22.	Креативная гимнастика	1	1		Наблюдение
Май (8)					
23.	Образно-пластические перевоплощения	-	1	8	Наблюдение
24.	Сюжетные занятия(игры путешествия)	1	1		Наблюдение
25.	Образно-игровые перевоплощения	-	1		Наблюдение
26.	Отчетно-концертное	-	4		Контрольное занятие

2 год обучения

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	0,5	0,5	8	Беседа
2.	Слушаем и фантазируем	0,5	0,5		Беседа
3.	Танцы-игры на развитие творческих способностей у детей	1	2		Наблюдение
4.	Характер музыки и движения	1	2		Устный опрос
Ноябрь (9)					
1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	1	1	8	Наблюдение
2.	Русский народный танец	1	1		Наблюдение
3.	Русская народная пляска	1	1		Наблюдение
4.	Хоровод	1	1		Наблюдение
Декабрь (8)					
5.	Эстрадный танец	1	3		Наблюдение

6.	Сюжетные и несюжетные танцы	1	3	8	Наблюдение
Январь (8)					
7.	Народно-сценический танец	1	3	8	Наблюдение
8.	Путешествие по странам мира	1	3		Наблюдение
Февраль (8)					
9.	Игровое танцевальное творчество	1	3	8	Наблюдение
10.	Хореографические миниатюры	1	3		Наблюдение
Март (8)					
11.	Ритмические фантазии	1	3	8	Наблюдение
12.	Подвижные игры с элементами спорта	1	3		Наблюдение
Апрель (8)					
13.	Коммуникативные танцы	2	6		Наблюдение
Май (8)					
14.	Образные миниатюры	-	7	8	Наблюдение
15.	Отчетно-концертное	-	1		Контрольное занятие

3 год обучения

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
5.	Основные пространственные построения и передвижения	1	1	8	Устный опрос
6.	Рисунок танца	0,5	0,5		Наблюдение
7.	Развитие и тренировка психических процессов	0,5	0,5		Наблюдение
8.	Актерское мастерство	1	1		Наблюдение
16.	Музыкальный образ	1	1		Наблюдение
Ноябрь (9)					
17.	Поиграем?	1	3	8	Наблюдение
18.	Игровое творчество	1	3		Наблюдение
Декабрь (8)					
19.	Ориентир	1	3	8	Наблюдение
20.	Ориентирование в пространстве	1	3		Наблюдение
Январь (8)					
21.	Импровизация	1	3	8	Наблюдение
22.	Импровизация и музыка	1	3		Наблюдение
Февраль (8)					
23.	Гимнастика	1	1	8	Наблюдение
24.	Партерная и игровая гимнастика	2	4		Наблюдение

Март (8)					
25.	Азбука музыкального движения	-	2	8	Беседа
26.	Импровизация и фантазия	2	4		Наблюдение
Апрель (8)					
27.	Что такое темп?	1	1	8	Устный опрос
28.	Что такое ритм?	1	1		Устный опрос
29.	Креативные упражнения	1	3		Наблюдение
Май (8)					
30.	Отчетно- концертное	-	8	8	Контрольное занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В помещении (группа, кабинет, и т.д.) должны быть:

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- компакт-диски съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки
- стулья по росту детей 15 штук;
- атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки);
- костюмы.

Информационное обеспечение

- Карточка «Артикуляционная гимнастика»;
- Карточка «Дыхательная гимнастика»;
- Карточка «Пальчиковая гимнастика»;
- Карточка «Подвижные игры»;

- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н.Лансере.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим критериям:

- ритмичность;
- гибкость;
- артистизм;
- умение танцевать в коллективе.

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В)

- Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

• В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

• Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2.5. Методические материалы

- Портреты известных хореографов
- Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2, 3 годов обучения.
- Сценарии праздников
- Материалы педагогической диагностики – диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Петрова, В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М. : МозаикаСинтез, 2001. – 60 с.