

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 66  
«Детский сад комбинированного вида»  
(МБДОУ № 66 «Детский сад комбинированного вида»)  
650056, г. Кемеровская область – Кузбасс, город Кемерово, ул. Волгоградская, 30 «А»,  
тел.(384 2) 542-249, E-mail: [pme67@mail.ru](mailto:pme67@mail.ru); [mdou66.kem@mail.ru](mailto:mdou66.kem@mail.ru)

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического  
совета

Протокол № 1

от «01» сентября 2022 г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ № 66

М.Е. Погосян

Приказ № 421

от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Веселые  
нотки» возраст учащихся 3 - 7 лет (срок обучения 3 года)**

**Стартовый уровень**

**Разработчик**

**Артемова Ольга Кимовна,**

**музыкальный руководитель**

**Кемерово 2021**

## **Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
Список литературы	30
Приложение	31

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа художественной направленности «Веселые нотки» (далее Программа), разработана с целью выявления, развития и поддержки талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Художественная направленность Программы «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

#### **Программа разработана на основе нормативных документов:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
  - Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 66 «Детский сад комбинированного вида».

За основу содержания Программы взята программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и предназначена для вокально-хорового развития детей 3 – 7 лет.

#### **Актуальность**

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Занятия хоровым пением раскрепощают «зажатых», стеснительных детей, а поддержка других участников коллектива помогает преодолеть свои комплексы. Детей же, легко возбудимых и агрессивных, занятия хоровым пением приучают более лояльно и чутко относиться к остальным участникам певческого коллектива, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности. Занятия по программе развивают музыкальнопевческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

Кроме того дети при общении с музыкой получают не только вокально-хоровые навыки, но и коррекционную помощь для правильного развития речи. У детей формируются необходимые коммуникативные навыки, умение добиваться поставленных целей, происходит оздоровление организма посредством пения.

Высокая заинтересованность со стороны родителей в раннем творческом развитии детей еще больше повышает актуальность программы и ее своевременность.

**Педагогическая целесообразность.** Программа разработана для детей дошкольного возраста, в том числе для детей имеющих тяжелые нарушения речи и направлена на развитие певческих навыков у детей с любым уровнем музыкальной подготовки.

Особое внимание при реализации Программы уделяется сохранению и улучшению здоровья детей. Занятия построены в игровой форме с использованием музыкально-ритмических, вокальных, фонетических, дыхательных и логоритмических упражнений, элементов театрализации, которые можно использовать для профилактики нарушений речи, при коррекции задержек психофизического и речевого развития.

Программное содержание построено с учетом будущей подготовки ребенка к обучению в школе (развитие фонематического и музыкального слуха).

**Отличительная особенность программы** заключается в использовании дыхательных упражнений на занятиях по вокальному пению, которые оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 15 учащихся в каждой группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Детские группы – профильные, состав групп – постоянный.

Набор учащихся в группы – свободный.

#### **Объем программы**

Занятия для учащихся проводятся с октября по май, по 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего 64 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 3 года.

Для детей 3 – 5 лет продолжительность одного занятия 20 мин.

Для детей 5 – 6 лет продолжительность занятия – 25 мин.

Для детей 6 – 7 лет продолжительность занятия – 30 мин.

### **Формы, методы и средства обучения**

Форма обучения - очная, традиционная с применением электронных технологий.

### **Организационные формы обучения**

Основной формой обучения является учебное занятие:

- фронтальные (вокальный ансамбль),
- подгрупповые (дуэт, трио, квартет и т.д.),
- индивидуальные (соло).

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, народные песни. Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие (контрольное), завершающее тему занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, для малышей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Примерная структура занятия:

- распевание
- релаксационная пауза
- основная часть, направленная на усвоение песенного материала
- заключительная часть, которая должна оставить положительные эмоции от общения.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

Практическая деятельность предусмотрена программой с первых занятий. Организация образовательного процесса: традиционная.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Восприятие музыки	8	8	8
2.	Усвоение певческих навыков	20	20	20
3.	Речь, коммуникативных навыков	18	18	18
4.	Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений	18	18	18
Итого:		<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

### 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель** - формирование музыкальной культуры детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством эмоционально-выразительного исполнения песен.

#### **Задачи:**

1. Приобщать к музыкальному искусству, формировать эмоционально-оценочное отношение к песенной музыке (эстетические чувства, интересы, начала музыкального вкуса, представления о красоте)

2. Развивать вокально-хоровые навыки дошкольников: петь естественным звуком, без напряжения, расширять диапазон голоса, развить чистоту интонирования, дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.

3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте

4. Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.

5. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос).

6. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

#### **Основополагающие принципы программы:**

– *Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.;*

– *Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.*

– *Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).*

– *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.*

– *Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.*

– *Сотрудничество ДОУ с семьей.*

### **Подходы к формированию Программы**

– *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

– *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

– *Деятельностный подход.* Деятельность - основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

– *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

– *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.

– *Культурологический подход* - методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1.	Введение в мир музыки	5	1	4	Беседа
1.2.	Эмоциональное содержание песен	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	1	0,5	0,5	Наблюдение



<b>2.</b>	<b>Усвоение певческих навыков</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
2.1.	Певческая дикция, артикуляция	5	1	4	Наблюдение
2.2.	Техники дыхания	10	2	8	Наблюдение
2.3.	Ладовое чувство, певческий диапазон	2	1	1	Беседа
2.4.	Чувство ритма	3	1	2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Речь, коммуникативные навыки в вокальных произведениях</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1.	Речевые средства в пении	6	1	5	Наблюдение
3.2.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	6	1	5	Наблюдение
3.3.	Словотворчество	6	1	5	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
4.1.	Творческая активность и инициатива в пении	12	2	10	Контрольное занятие
4.2.	Сценическая культура	6	1	5	Отчетный концерт
	<b>всего</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1.	Введение в мир музыки	5	1	4	Беседа
1.2.	Эмоциональное содержание песен	2	0,5	1,5	Беседа
1.3.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	1	0,5	0,5	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Усвоение певческих</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
2.1.	Певческая дикция, артикуляция	5	1	4	Устный опрос
2.2.	Техники дыхания	10	2	8	Наблюдение
2.3.	Ладовое чувство, певческий диапазон	2	1	1	Наблюдение

2.4.	Чувств ритма	3	1	2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Речь, коммуникативные</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1.	Речевые средства в пении	6	1	5	Наблюдение
3.2.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	6	1	5	Наблюдение
3.3.	Словотворчество	6	1	5	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
4.1.	Творческая активность и инициатива в пении	12	2	10	Наблюдение Контрольное занятие
4.2.	Сценическая культура	6	1	5	Отчетные концерты
	<b>всего</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1.	Музыкально-слуховой опыт	3	1	2	Беседа
1.2.	Шедевры музыкальной культуры	2	0,5	1,5	Устный опрос
1.3.	Эмоциональное содержание песен	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.4.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	2	1	1	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Усвоение певческих</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
2.1.	Певческая дикция,	5	1	4	Наблюдение
2.2.	Техники дыхания	5	1	4	Наблюдение
2.3.	Ладовое чувство, певческий диапазон	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Чувств ритма	3	1	2	Наблюдение
2.5.	Выразительное пение	5	1	4	Контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Речь, коммуникативные навыки</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	

3.1.	Речевые средства в пении	4	1	3	Наблюдение
3.2.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	4	1	3	Наблюдение
3.3.	Словотворчество	5	1	4	Устный опрос
3.4.	Учимся слушать и слышать	5	1	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Эмоционально-выразительное исполнение вокальных</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
4.1.	Творческая активность и инициатива в пении	8	2	6	Контрольное занятие
4.2.	Воображение и фантазии в музыке	5	1	4	Наблюдение
4.3.	Сценическая культура	5	-	5	Отчетные концерты
	<b>всего</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	

### Содержание.

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.

#### Первый год обучения

Тема	Теория	Практика
<b>1. Восприятие музыки</b>		
1.1. Введение в мир музыки	Введение в мир музыки. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении руководителя. Знакомство с основами музыкальной терминологии.	Ознакомление, подпевание звуков. «Байкачи, качи». Русская народная прибаутка
1.1. Эмоциональное содержание песен	Слушание музыки, песен различных по эмоциональному содержанию. Характеристика услышанного произведения.	Упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш) «Грустно-весело»

		«Какое настроение?», Разучивание «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
1.2. Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	Слушание музыки: О чем рассказывает музыка. Характер музыки. Понятие о вокальных играх и упражнениях.	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой мишка». Пальчиковая гимнастика: «Здравствуй!»
<b>2. Усвоение певческих навыков</b>		
2.1. Певческая дикция, артикуляция	Работа над певческой дикцией, артикуляции детей.	Упражнения на дикцию: «Кукушка». Музыка Т.Попатенко. Слова И.Черницкой. «Песенка-чудесенка». Музыка А. Бакарлина. Слова Е.Каргановой
2. 2. Техники дыхания	Знакомство детей с техникой дыхания «Дышим правильно, чтобы красиво петь». Организация первоначальных исполнительских навыков.	Разучивание «Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова
2. 3. Ладовое чувство, певческий диапазон	Знакомство детей с понятием звуковысотности, певческого диапазона «Звук по лесенке бежит: то вверх, то вниз».	Упражнения на развитие ладового чувства, расширение звуковысотности, певческого диапазона Игры на развитие слуха и голоса «Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова
2. 4. Чувство ритма	Слушание ритмичных музыкальных произведений.	Игры на развитие слуха, голоса и ритма «Жучок». Музыка А. Филиппенко, Слова Т. Волгиной. Исполнение ритмического рисунка песен.
<b>3. Речь, коммуникативные навыки в вокальных произведениях</b>		
3.1. Речевые	Организация	Работа над

средства в пении	первоначальных исполнительских навыков с помощью речевых средств (показ, объяснение)	динамическими оттенками, дикцией: «Звездочка моя». Музыка и слова Л. Старченко
3.2. Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	Организация первоначальных исполнительских навыков с помощью неречевых средств (жесты, мимика и т.д.)	Пальчиковая гимнастика: «Здравствуй!» Разучивание «Кот-мореход». Музыка Ж. Металлиди. Слова О. Сердобольского Игры на развитие слуха и голоса
3.3. Словотворчество	Знакомство с рифмой. Проговаривание последнего слова строфы. Пополнение активного словаря детей, развитие словотворчества	Пальчиковая гимнастика: «Где наши детки?» Игры на развитие слуха и голоса «Сколько нас?». Музыка А. Абрамова. Слова А. Горина.
<b>4. Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений</b>		
4.1. Творческая активность и инициатива в пении	Организация первоначальных исполнительских навыков. Зачем нужен микрофон.	Упражнения эмоциональной отзывчивости «Ехали». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Пение с микрофоном
4.2. Сценическая культура	«Как вести себя на сцене»: формирование сценической культуры детей	Знакомство с музыкальной терминологией. - «Глупый поросенок». Музыка М. Матвеева. Слова Е. Руженцова

## Второй год обучения

Тема	Теория	Практика
<b>1. Восприятие музыки</b>		
1.1. Введение в мир музыки	Введение в мир музыки. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в	Вокальные упражнения. «От носика до хвостика». Музыка М.

	исполнении руководителя.	Парцхаладзе. Слова П.Синявского
1.2. Эмоциональное содержание песен	Беседы о музыке, о ее эмоциональном содержании. Учить детей различать эмоциональное содержание песен.	Упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш). Разучивание «Песенка друзей». Музыка В.Г Ерчик. Слова Я.Акима.
1.3. Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	Знакомство с музыкальной терминологией. Движение мелодии. Характер музыки.	Упражнения эмоциональной отзывчивости «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
<b>2. Усвоение певческих навыков</b>		
2. 1. Певческая дикция, артикуляция	Совершенствование певческой дикции, артикуляции детей. Высокие и низкие звуки.	Распевка «Скок-скок- поскок». «Песенка-чудесенка». Музыка А. Бакарлина. Слова Е. Каргановой
2. 2. Техники дыхания	Техники дыхания: учимся правильно дышать.	Вокальные упражнения «Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского
2. 3. Ладовое чувство, певческий диапазон	Слушание песен, с широким певческим диапазоном	Игры на развитие слуха, голоса, диапазона «Песенка про добрые дела». Музыка М. Протасова. Слова В. Степанова
2. 4. Чувство ритма	Организация первоначальных исполнительских навыков. Напомнить детям о чувстве ритма	«Аппетитней, веселей». Музыка И. Габели. Слова Н. Красильникова
<b>3. Речь, коммуникативные навыки в вокальных произведениях</b>		
3.1. Речевые	Ансамблевая работа с	Скороговорки,

средства в пении	детьми над речью: ее чистотой, оттенками и т.д.	чистоговорки. Работа над динамическими оттенками «Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной
3.2. Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	Развитие коммуникативной компетентности детей с помощью неречевых средств	Работа над динамическими оттенками, дикцией-«Звездочка моя». Музыка и слова Л. Старченко
3.3. Словотворчество	Расширение активного словаря детей, развитие словотворчества	Игры на развитие слуха и голоса «Кот-мореход». Музыка Ж. Металлиди. Слова О.Сердобольского
<b>4. Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений</b>		
4.1. Творческая активность и инициатива в пении	Организация исполнительских навыков. Интонирование мелодий. Проявление творческой активности, инициативы детей в пении	Работа над дикцией «В лесу осел с кукушкой». Музыка А. Гретри. Слова неизвестного автора. Разучивание «Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина.
4.2. Сценическая культура	Работа с фонограммами. Работа с микрофоном Репертуар. Формирование сценической культуры детей. Организация первоначальных исполнительских навыков.	Концертные выступления.

### Третий год обучения

Тема	Теория	Практика
<b>1. Восприятие музыки</b>		
1.1. Музыкально-	Знакомство с песенным	Музыкальная

слуховой опыт детей	материалом, выразительное исполнение музыкального произведения (песни) педагогом или прослушивания аудио- (видео-) записи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. Обогащение музыкально-слухового опыта детей	викторина.
1.2. Шедевры музыкальной культуры	Воспитание детей на шедеврах музыкальной культуры: прослушивание аудио- (видео-) записи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей.	Слушание. «Могучая кучка» - «Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой Упражнения на различение постепенного движения мелодии «Верх и вниз».
1.3. Эмоциональное содержание песен	Беседа о характере музыки, об эмоциональном содержание песен.	Работа над динамическими оттенками, «Как пошли наши подружки». Русская народная песня дикцией
1.4. Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	Настроение в музыке, характер песни. Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности. Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов	Вокальные упражнения - «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
<b>2. Усвоение певческих навыков</b>		
2. 1. Певческая дикция, артикуляция	Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя или стоя имеет первостепенное значение при обучении детей пению (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). Совершенствование певческой дикции, артикуляции детей Правильное и отчетливое произношение слов	Упражнение «Ну-ка, повтори» – выразительное повторение фразы за педагогом. Дикционные упражнения, скороговорки. Проговаривание текста очень тихо – шепотом, очень громко с четкой артикуляцией» Вокальные упражнения «Пестрый колпачок».



		Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой
2. 2. Техники дыхания	Освоение техники дыхания Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Учим детей брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.	Упражнения: «Надуй шарик»; «Игра с флюгером»; «Задуй свечку»; «Вдохни аромат цветка». Работа над динамическими оттенками, дикцией - «Сапожник». Французская народная песня
2. 3. Ладовое чувство, певческий диапазон	Развитие ладового чувства, расширение певческого диапазона детей Высокие и низкие звуки. Звучание голоса, естественное легкое пение, расширить диапазон. Пение асарелла.	Упражнение нижнереберно-диафрагматического (певческого) дыхания Несложные попевки и песни асарелла. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. И.Вахрушевой
2. 4. Чувство ритма	Строй и ансамбль: стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Поем выразительно, естественным голосом. Развитие чувства ритма. Понятие звуковысотности	Вокальные упражнения-распевания. Разучивание «Долговязый журавель». Русская народная песня.
2. 5. Выразительное пение	Повторение материала 2 раздела: певческие навыки.	Упражнения на эмоциональную отзывчивость «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
<b>3. Речь, коммуникативные навыки в вокальных произведениях</b>		
3.1. Речевые средства в пении	Развитие коммуникативной компетентности детей с помощью речевых средств Показ упражнения «Что ты хочешь кошечка?»: педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка?», а дети всей	Игры на развитие слуха и голоса «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня

	группой или индивидуально пропевают ее окончание.	
3.2. Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	Развитие коммуникативной компетентности детей с помощью неречевых средств	Игры на развитие слуха и голоса «Я умею рисовать». Музыка и слова Л.Абелян
3.3. Словотворчество	Расширение активного словаря детей, развитие словотворчества. Знакомство с музыкальной терминологией.	Упражнение «Доскажи словечко». Заучивание «Три друга рыбака». Музыка Д. Львова - Компанейца. Слова Л.Дымовой
3.4. Учимся слушать и слышать	Развитие умения общаться, слушать, воспринимать Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания указаний педагога при исполнении произведения: внимание, дыхание, начало, окончание пения, динамические, темповые изменения.	Слушание. «Он похож на папу» Музыка Г.Пятигорского. Слова Е.Каргановой
<b>4. Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений</b>		
4.1. Творческая активность и инициатива в пении	Поощрение творческой активности, инициативы детей в исполнительской деятельности. Исполнение ритмического рисунка песен. Интонирование Беседа о характере музыки «Идем в школу». Музыка Ю.Слонова. Слова Н.Найденовой	Певческая установка и дыхание. «Дятел-барабанщик». Музыка Е.Рыбкина. Слова В.Степанова
4.2. Воображение и фантазии в музыке	Просмотр видео выступлений певцов разных жанров	Исполнение известных детям песен «как на сцене»
4.3. Сценическая культура	-	Концертные выступления. Формирование сценической культуры детей.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Первый год обучения

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

## **Второй год обучения**

Сформированы основные певческие навыки:

- певческая установка,
- певческое дыхание, звукообразование;
- обучены выразительному исполнению песни;
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков;
- сформирована система знаний, умений и навыков по предмету – вокал.
- поставлена правильная, ясная и выразительная речь, которая
- используется как в пении, так и в быту;
- развит слух и голос учащихся;
- сформирован голосовой аппарат;
- развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазона;
- развиты творческие способности и раскрыт творческий потенциал;
- развит обще эстетический кругозор;
- сохранено и укреплено психическое здоровье учащихся;
- воспитательные: сформирован устойчивый интерес к пению;
- сформирована общая культура личности ребёнка;
- обогащены внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- воспитаны воля и характер;
- приобщены учащиеся к основам музыкальной культуры;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- развито художественно-самостоятельное творчество;
- привита любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен

### Третий год обучения

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют
- устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать
- мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения

**Кроме того, к периоду завершения занятий в студии «Веселые нотки» у детей должен быть сформирован следующий уровень певческих навыков:**

#### *Артикуляция:*

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

#### Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

#### *Слуховые навыки:*

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

#### *Навыки эмоционально — выразительного исполнения:*

- отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни)

- посредством
- выразительности мимики лица; выражения глаз;
  - выразительности движения и жестов;
  - тембровой окраской голоса;
  - динамических оттенков и особенности фразировки;
  - наличия пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание:*

Ребенок, осваивает следующую технику распределения дыхания, (она состоит из трех этапов):

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
  - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год ДООП «Веселые нотки» стартовый уровень

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Октябрь (8)</b>					
1.	Введение в мир музыки	1	4	8	Беседа
2.	Эмоциональное содержание песен	0,5	1,5		Наблюдение
3.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	0,5	0,5		Наблюдение
<b>Ноябрь (8)</b>					
4.	Певческая дикция, артикуляция	1	4	8	Наблюдение
5.	Техники дыхания	1	2		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
6.	Техники дыхания	1	6	8	Наблюдение
7.	Ладовое чувство, певческий диапазон	1	-		Беседа
<b>Январь (8)</b>					
8.	Ладовое чувство, певческий диапазон	-	1	8	Беседа
9.	Чувство ритма	1	2		Наблюдение
10.	Речевые средства в пении	1	3		Наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					

11.	Речевые средства в пении	-	2		Наблюдение
12.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	1	5	8	Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
13.	Словотворчество	1	5	8	Устный опрос
14.	Творческая активность и инициатива в пении	2	1		Наблюдение
<b>Апрель (8)</b>					
15.	Творческая активность и инициатива в пении	-	8	8	Контрольное занятие
<b>Май (8)</b>					
16.	Творческая активность и инициатива в пении	-	1	8	Контрольное занятие
17.	Сценическая культура	1	5		Отчетный концерт

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Октябрь (8)</b>					
1.	Введение в мир музыки	1	4	8	Беседа
2.	Эмоциональное содержание песен	0,5	1,5		Беседа
3.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	0,5	0,5		Устный опрос
<b>Ноябрь (8)</b>					
1.	Певческая дикция, артикуляция	1	4	8	Устный опрос
2.	Техники дыхания	1	2		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
3.	Техники дыхания	1	6	8	Наблюдение
4.	Ладовое чувство, певческий диапазон	1	-		Наблюдение
<b>Январь (8)</b>					
5.	Ладовое чувство, певческий диапазон	-	1	8	Наблюдение
6.	Чувство ритма	1	2		Наблюдение
7.	Речевые средства в пении	1	3		
<b>Февраль (8)</b>					
8.	Речевые средства в пении	-	2	8	Наблюдение
9.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	1	5		Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
10.	Словотворчество	1	5	8	Устный опрос

11.	Творческая активность и инициатива в пении	1	1		Наблюдение
<b>Апрель (8)</b>					
12.	Творческая активность и инициатива в пении	1	7		Наблюдение
<b>Май (8)</b>					
13.	Творческая активность и инициатива в пении	-	2	8	Контрольное занятие
14.	Сценическая культура	-	6		Отчетные концерты

### Третий год обучения

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Октябрь (8)</b>					
4.	Музыкально-слуховой опыт	1	2	8	Беседа
5.	Шедевры музыкальной культуры	0,5	1,5		Устный опрос
6.	Эмоциональное содержание песен	0,5	0,5		Наблюдение
7.	Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	1	1		Наблюдение
<b>Ноябрь (8)</b>					
15.	Певческая дикция, артикуляция	1	4	8	Наблюдение
16.	Техники дыхания	1	2		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
17.	Техники дыхания	-	2	8	Наблюдение
18.	Ладовое чувство, певческий диапазон	1	1		Наблюдение
19.	Чувство ритма	1	2		Устный опрос
20.	Выразительное пение	1	-		Наблюдение
<b>Январь (8)</b>					
21.	Выразительное пение	-	4		Контрольное занятие
22.	Речевые средства в пении	1	3		Наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					
23.	Неречевые средства в пении (мимика, жесты и т.д.)	1	3	8	Наблюдение
24.	Словотворчество	1	3		Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
25.	Словотворчество	-	1	8	Устный опрос
26.	Учимся слушать и слышать	1	4		Наблюдение
27.	Творческая активность и	1	1		Контрольное

	инициатива в пении				занятие
<b>Апрель (8)</b>					
28.	Творческая активность и инициатива в пении	1	5	8	Наблюдение
29.	Воображение и фантазии в музыке	1	2		Наблюдение
<b>Май (8)</b>					
30.	Воображение и фантазии в музыке	-	2	8	Наблюдение
31.	Сценическая культура	1	4		Отчетные концерты

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо создать следующие условия:

- создание соответствующей предметно-развивающей музыкальной среды и освоение детьми способов действия в ней;
- игровой характер занятий и упражнений;
- подбор доступного и интересного песенного репертуара, который будут петь дети не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях и т.д.;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- наличие музыкального инструмента и звуковоспроизводящей аппаратуры (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- реализация концертной деятельности детей.

### Иные условия реализации программы

*Характеристика слуха и голоса у детей 6-5 лет* На пятом году жизни дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *pe1-cu1*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше невысоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии



два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии в соответствии с природным типом голоса.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

В коррекционных группах детского сада речь детей этого возраста малопонятна для окружающих, поэтому у детей появляется неуверенность в своих силах. Важно заняться исправлением звукопроизношения: работе над вокально-хоровыми навыками используются музыкальные игры, игровые и артикуляционные упражнения.

Коррекционная работа с детьми, имеющими речевые нарушения, варьируется в соответствии с характером нарушений речи.

#### *Характеристика слуха и голоса у детей 5-6 лет*

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью: гортань с голосовыми связками недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый. Важно использовать резонаторы: грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 – 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

В коррекционных группах детского сада речь детей малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Важно заняться во время пения исправлением звукопроизношения, поэтому в этом возрасте особое место в работе над вокально-хоровыми навыками занимают музыкальные игры, игровые и артикуляционные упражнения. Речевые игры служат лучшим средством развития интонационного слуха. («Учимся петь, играя». Стр.6)

Коррекционная работа с детьми, имеющими речевые нарушения, варьируется в соответствии с характером нарушений речи.

*Характеристика слуха и голоса у детей 6-7 лет* У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивая вокально-слуховая координация. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

Голосовые мышцы у детей этого возраста еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения голосовых связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным и светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Особое место в общении с детьми, имеющими речевые нарушения, занимает коррекционная работа. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Для получения хороших результатов используется артикуляционная гимнастика, чистоговорки, пальчиковая гимнастика, вокально-интонационные упражнения для развития певческих данных.

*Взаимодействие с семьей* Программа подразумевает участие родителей в вопросах вокально-хорового развития детей: сделать их своими союзниками и партнерами.

Для реализации этой цели необходимо:

- в начале учебного года проводить организационное собрание для родителей, на котором родители получают полную информацию о работе вокальной студии;
- проводить беседы и консультации по вопросам музыкального развития каждого ребенка;
- использовать наглядную информацию (стенды, передвижные папки, информация в родительских уголках, сайт ДОО) для ознакомления родителей с успехами детей.

Родители должны понять, что пение- важное средство для общего развития каждого ребенка, но главное-удовольствие от пения и общения с другими людьми.

#### *Концертная деятельность*

Дети в течение года должны выступать на утренниках и развлечениях. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

### **2.3. Формы аттестации**

В качестве процедур оценивания используется наблюдение, отчетные концерты.

### **2.4. Оценочные материалы**

Критерии, показатели реализации программы (диагностический инструментарий):

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### **2.5. Методическое обеспечение Программы**

**Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся**  
 Методики психологопедагогической диагностики личности 1. «Карта успешности» (Щербакова С.Г. «Формирование проектных умений школьников. - Волгоград: «Учитель», 2008) 2.Богданова Т.Г., Корнилова

Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. — М.: Роспедагенство, 1994. — 68 с. 1 Анкеты Анкета-настроение. Что нужно для каждого ученика для формирования положительной мотивации учения и поведения. 2 Диагностические карты 1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося в освоении образовательной программы. 2. Карта личностного роста учащихся. 3 Памятки для детей и родителей Памятки для детей и родителей «Правила поведения на открытом уроке», «правила охраны детского голоса»

### **Примерный вокальный репертуар:**

#### **Первый год обучения**

-«Бай-качи,качи». Русская народная прибаутка -«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня -«Кукушка». Музыка Т.Попатенко. Слова И.Черницкой -«Песенка-чудесенка». Музыка А.Бкрлина. Слова Е.Каргановой -«Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова -«Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова -«Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной -«Звездочка моя». Музыка и слова Л.Старченко -«Кот-мореход». Музыка Ж.Металлиди. Слова О.Снрдобольского -«Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина -«Ехали». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной -«Глупый поросенок». Музыка М.Матвеева. Слова Е.Руженцова

#### **Второй год обучения**

-«От носика до хвостика». Музыка М.Парцхаладзе. Слова П.Синявского -«Песенка друзей». Музыка В.Герчик. Слова Я. Акима -«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня -«Песенка-чудесенка». Музыка А.Бкрлина. Слова Е.Каргановой -«Мир похож на цветной луг». Музыка В.Шаинского. Слова М.Пляцковского -«Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова -«Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова -«Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной -«Звездочка моя». Музыка и слова Л.Старченко -«Кот-мореход». Музыка Ж.Металлиди. Слова О.Снрдобольского -«В лесу осел с кукушкой». Музыка А.Гретри. Слова неизвестного автора -«Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина -«Ти-пи-тап». Музыка Е.Барыбина. Слова И.Резиковой -«Ехали». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной -«Глупый поросенок». Музыка М.Матвеева. Слова Е.Руженцова

#### **Третий год обучения**

-«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня -«Как пошли наши подружки». Русская народная песня -«Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой -«Пестрый колпачок». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой -«Сапожник». Французская народная песня -«Солнечная капель». Музыка С.Соснина. Слова И.Вахрушевой

- «Долговязый журавель». Русская народная песня
- «Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова. Слова Г.Лагздынь
- «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
- «Я умею рисовать». Музыка и слова Л.Абелян
- «Три друга рыбака». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова Л.Дымовой
- «Он похож на папу» Музыка Г.Пятигорского. Слова Е.Каргановой
- «Дятел-барабанщик». Музыка Е.Рыбкина. Слова В.Степанова
- «Идем в школу». Музыка Ю.Слонова. Слова Н.Найденовой
- «Моя песенка». Музыка и слова В.Кривилева
- «Веселый колокольчик». Музыка В.Кикты. Слова В.Татарина
- «Детство-это ты и я!». Музыка Ю.Чичкова. Слова М.Пляцковского

**Список литературы, информационных источников  
рекомендованный учащимся, родителям:**

- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007. 2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983. 3.
- Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953. 4. Битус А.Ф.,
- Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1953. 5.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961. 6.
- Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977. 7.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968. 8. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
- Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
- Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. 11. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964. 12. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997. 13. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. - Екатеринбург, 2001. 14. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом 15. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. 16. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967. 17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987. 18. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1968. 19. Ярославль.: Академия развития, 2008. 20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. 21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006. 22. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995. 23. Развитие детского голоса (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.). 19 24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002. 25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего

школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005. 26. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1958. 27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992. 28. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва,издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.). 29. Струве Г.А. «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.) 30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996. 31. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»

### **Список литературы**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - М.: Музыкальная палитра, 2005. - 48 с.
- II. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. - 64 с.
12. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. - 143 с.

### Структура занятия

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1 -2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа