

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 66
«Детский сад комбинированного вида»
(МБДОУ № 66 «Детский сад комбинированного вида»)
650056, г. Кемеровская область – Кузбасс, город Кемерово, ул. Волгоградская, 30 «А»,
тел.(384 2) 542-249, E-mail: pme67@mail.ru; mdou66.kem@mail.ru

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 66
_____ М.Е. Погосян
Приказ № 421
от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по обучению детей 5 – 7 лет нетрадиционным техникам рисования
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
(срок реализации 2 года)
Стартовый уровень**

Разработчик:

Цее Марина Александровна,
воспитатель

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Формы аттестации	32
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	35
Список литературы	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа художественной направленности по обучению детей 5 – 7 лет нетрадиционным техникам рисования «Разноцветный мир» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги давно пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Креативные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и малышу. Именно поэтому, креативные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши... А главное то, что креативное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный

продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись или пластилинография. В пластилиновой живописи пластилин используется как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Актуальность программы обусловлена необходимостью новых подходов к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Мой педагогический опыт показывает, что детям легче и проще добиться результата, увидеть его в своей творческой работе, когда она исполнена с помощью нетрадиционных техник рисования. В использовании нетрадиционных техник, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей, которых у дошкольников еще нет и их нужно формировать. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной

отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Кроме того нетрадиционная техника рисования пользуется большим спросом у дошкольников и их родителей.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 66 «Детский сад комбинированного вида».

Педагогическая целесообразность.

Для успешного развития детского творчества, необходима такая форма организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы им реализовать свои творческие замыслы. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, в ней не всегда учитывались интересы каждого ребенка, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность учащихся, учат мыслить нестандартно.

Программа предусматривает реализацию индивидуальных особенностей детей, личностно-ориентированного подхода с использованием развивающих методов с детьми 5 - 7 лет. Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Отличительная особенность программы - в процессе обучения нетрадиционной технике рисования по программе перед учащимися раскрывается уже готовая, сложившаяся система знаний, созданная человечеством в ходе всей его предшествующей истории.

Дошкольники должны освоить с помощью педагога эти, уже известные человечеству знания. Важно, чтобы процесс изучения «добытых ранее знаний» шел в единстве с развитием индивидуальной мыслительной деятельности, с органичным усвоением и собственным «открытием известных истин» каждым ребенком.

На занятиях педагогом используется интерактивный дидактический материала (карточки, электронные ресурсы), активизирующие общие и индивидуальные логические особенности обучающихся.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 14 учащихся в каждой группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Детские группы – профильные, состав групп – постоянный.

Набор учащихся в группы – свободный.

Объем программы

Занятия для учащихся проводятся с октября по май, по 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего 64 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 2 года.

Для детей 4 – 5 лет продолжительность одного занятия 20 мин.

Для детей 5 – 6 лет продолжительность занятия – 25 мин.

Для детей 6 – 7 лет продолжительность занятия – 30 мин.

Формы, методы и средства обучения

Форма обучения – очная, традиционная с применением электронных технологий.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводные занятия	2	2
2.	Отпечатывание	6	5
3.	Трафаретное рисование	4	5
4.	Пальчиковое рисование	6	4
5.	Размазывание пластилина	14	15
6.	Рисование тычком	4	6
7.	Кляксография/каракулеграфия	5	6
8.	Раздувание краски	10	8
9.	Набрызг	5	7
10.	Скомканная/рваная бумага	4	3
11.	Творим без кисточки	4	3
итого:		64	64

Организационные формы обучения

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

Практическая деятельность предусмотрена программой с первых занятий, когда детям предлагается самим использовать нетрадиционные методы рисования.

Только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие интеллектуального, творческого потенциала начинающих художников.

Формы проведения учебных занятий:

- фронтальные;
- подгрупповые ;
- индивидуальные.

Учебное занятие – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме студийной работы.

Методы проведения занятий:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение, использование художественного слова;
- наглядный: иллюстрация примерами, демонстрация позиций на демонстрационной шахматной доске;
- практический: упражнение, тренинг, решение шахматных концовок, задач, этюдов, соревнования, работа над ошибками.

Основные формы и средства обучения:

- практическая игра;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки;
- участие в турнирах и соревнованиях.

Важное значение при изучении нетрадиционных техник рисования имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

В процессе игровой деятельности, дети осваивают материал с углублённой проработкой , их игровых возможностей. Подача материала осуществляется с опорой на индивидуальный подход, дифференцированно, на доступном для каждого ребенка уровне. Все игры и задания являются

занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.

Иллюстрационный материал детям предлагается также на электронных носителях в форме презентаций и развивающих игр, а также непосредственно на электронных ресурсах.

В игровой форме педагог вводит детей в мир нетрадиционных техник: знакомит дошкольников с историей рисования. В простой и доходчивой форме рассказывает о видах техники рисования, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях нетрадиционных материалов, об элементарных правилах рисования и некоторых ее принципах, знакомит дошкольников со своеобразным миром красок, прививает им любовь к прекрасному.

В программе широко используются сказки, ребусы, загадки, стихи, занимательные потешки и небольшие сказки, которые будут интересны дошкольникам. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих детей, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- проведение выставок детских работ;
- фотоотчет.

1.2 Цели и задачи реализации программы:

Цель: Формирование и развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета, формы, выражение себя в творчестве, присвоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.

Задачи, решаемые в процессе освоения программы:

обучающие

- обучать учащихся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства посредством нетрадиционного художественного творчества;
- формировать художественно-эстетическое восприятие, образное мышление, чувства цвета и формы;

развивающие

- развивать внимание, творческое воображение, наблюдательность и фантазию учащихся;
- развивать мелкую моторику рук;

воспитательные

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.

Принципы и подходы к реализации программы

Принципы реализации Программы:

- *Позитивная социализация ребенка.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей,* взаимодействия предполагающего базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ДОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход и планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- *Сотрудничество с семьей.* Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- *Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры.*
- *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.* Поддержка ребёнка в самостоятельном определении его отношения к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.
- *Индивидуализация образовательной деятельности, индивидуализация образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его*

интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

– *Разноуровневость*. Организация содержания и материала программы организованы в соответствии со стартовым, базовым, продвинутым уровнями сложности.

Подходы к формированию Программы

– *Системный подход*. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

– *Личностно-ориентированный подход*. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

– *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

– *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

– *Компетентностный подход*. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.

– *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- проведение выставок детских работ;
- фотоотчет.

1.3 Содержание программы

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

Таблица 3.

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Красавица осень	8	3	5	
1.1.	Осенний лес	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.2.	Осеннее солнышко				
1.3.	Листопад	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.4.	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.5.	Осенние листочки на дереве	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.6.	Птицы улетают	1	0,5	0,5	Беседа
		2	0,5	1,5	Творческая работа
2.	«Подарок»	4	1,5	2,5	
2.1.	Цветы маме в вазе	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2.	Морковка для зайчика	1	0,5	0,5	Беседа
2.3.	Открытка для мамы	1	0,5	0,5	Выставка
3.	«Фрукты»	4	1	3	
3.1.	Тарелка с яблоками	2	0,5	1,5	Беседа
3.2.	Вишневый компот	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Забавные животные	5	1,2	3,8	
4.1.	Совушки	2	0,5	1,5	Беседа
4.2.	Медвежонок	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.3.	Ежик с грибочком	1	0,2	0,8	Творческая работа
5.	«Зимушка – зима »	8	1,8	6,2	
5.1.	Первый снег	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.2.	Снег идет, белая вся	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.3.	улица	1	0,3	0,8	Творческая работа
5.4.	Мой любимый свитер Рождественский венок	3	0,5	1,5	Творческая работа
6.	«Волшебная разноцветная ручка»	7	1,5	5,5	
6.1.	Мое любимое дерево осенью	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.2.	Елочка	2	0,3	1,7	Творческая работа
6.3.	Открытка папе	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4.	Курочка с цыплятами	1	0,2	0,8	Беседа

7.	«Пластилинография»	12	2	10	
7.1.	Осенний лист	3	0,5	2,5	Тестирование
7.2.	Осеннее дерево	3	0,5	2,5	Творческое задание
7.3.	Елочка	3	0,5	2,5	Творческая работа
7.4.	Снежинки	3	0,5	2,5	Творческое задание
8.	«Весна-Красна»	16	2,6	13,4	
8.1.	Дерево с первыми листьями	2	0,3	1,7	Беседа
8.2.	Мои любимые	3	0,5	2,5	Наблюдение
8.3.	одуванчики	3	0,5	2,5	Творческая работа
8.4.	Первые листья	3	0,5	2,5	Наблюдение
8.5.	Звездное небо	3	0,3	2,5	Наблюдение
8.6.	Цветы (диагностика) Солнышко проснулось, деткам улыбнулось (итоговое)	2	0,3	1,7	Контрольное занятие
Всего:		64 часа	14,6	49,4	

Второй год обучения

Таблица 4.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	«Красавица осень»	13	2,2	10,8	
1.1.	Ёжики	2	0,5	1,5	Беседа
1.2.	Ветка рябины (рисование с натуры)	3	0,5	2,5	Творческая работа
1.3.	Осенние листья	3	0,5	2,5	Творческая работа
1.4.	Я шагаю по ковру из осенних листьев	3	0,5	2,5	Наблюдение
1.5.	Дары природы	2	0,2	1,8	Творческое задание
2.	«Подарок»	5	1,5	3,5	
2.1.	Астры в вазе (рисование с натуры)	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2.	Открытка для мамы	2	0,5	1,5	Выставка
2.3.	Открытка для папы	2	0,5	1,5	Выставка
3	Фрукты	5	1,1	3,9	
3.1.	Овощи и фрукты – герои сказки	1	0,3	0,7	Творческая работа
3.2.	Натюрморт «Овощи»	2	0,5	1,5	Творческое задание

3.3.	Натюрморт «Фрукты»	2	0,3	1,7	Творческое задание
4.	Забавные птицы и животные	9	2,3	6,7	
4.1.	Снегири на ветках	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2.	Цапля с птенчиком	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.3.	Дятел и кукушка	1	0,5	0,5	Выставка
4.4.	Пушистые детеныши	2	0,3	1,7	Творческая работа
4.5.	животных Животные, которых я придумал сам	3	0,5	2,5	Творческая работа
5.	«Зимушка-зима»	9	1,6	7,4	
5.1.	Первый снег	2	0,2	1,8	Наблюдение
5.2.	Снег идет, белая вся улица	1	0,2	0,8	Творческая работа
5.3.	Новогодняя елка	2	0,5	1,5	Выставка
5.4.	Унылая пора	1	0,2	0,8	Беседа
5.5.	Снеговики	3	0,5	2,5	Творческая работа
6.	«Волшебная разноцветная ручка»	6	1,2	4,8	
6.1.	Дерево под ветром и	1	0,2	0,8	Творческая работа
6.2.	дождем	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.3.	Осенняя береза осенью	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4.	Елочка Звери в зоопарке	2	0,2	1,8	Творческая работа
7.	«Пластилинография»	8	1	7	
7.1.	Сказочный дом – гриб	3	0,5	2,5	Беседа
7.2.	Волшебные картинки (волшебные снежинки)	3	0,3	2,7	Выставка
7.3.	Сказочные цветы	2	0,2	1,8	Творческая работа
8.	«Весна-красна»	9	1	8	
8.1.	«Сказочные цветы»	3	0,5	2,5	Творческая работа
8.2.	«На балу у красок»	3	0,3	2,7	Контрольное занятие
8.3.	«Волшебный цветок» (диагностика)	3	0,2	2,8	Творческая работа
Всего:		64	11,9	52,1	

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 – 7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.
Содержание программы первого года обучения.

Таблица 5.

Тема	Теория	Практика
1. Красавица осень		
1.1. Осенний лес	Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования – «оттиск», «печать»; развивать видение художественного образа, мелкой моторики, формировать чувство композиции; вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Сбор листьев на прогулочном участке. Выполнение рисунка с помощью печатания листьями.
1.2. Осеннее солнышко	Систематизировать знания детей об осени, познакомить с новым видом изобразительной технике- рисование мятой фольгой и закрепит технику- печать растениями.	Сбор листьев на прогулочном участке. Печать листьями и рисование мятой фольгой
1.3. Листопад	Учить рисовать ладошками и пальчиками, создавать сюжет. Развивать чувство цвета и композиции, творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе, к осенним изменениям природы, любовь к творчеству.	Рассматривание картинок листопада. Выполнение рисунка отпечатками ладошек и пальчиков
1.4. Осеннее дерево	Познакомить детей с техникой рисования	Расширение представлений детей о

	ватными палочками, развивать мелкую моторику рук, формировать познавательный интерес, воспитывать аккуратность, самостоятельность	деревьях, чтение стихов, просмотр картинок. Рисование ватными палочками и ладошкой
1.5. Осенние листочки на дереве	Познакомить с новой техникой рисования листьев, расширять представления об осенних явлениях в природе через художественное творчество, формировать цветовосприятие. Развивать моторику рук. Воспитывать аккуратность, интерес к работе.	Рассматривание открыток, иллюстраций осенних листьев. Рисование втулкой бумаги
1.6. Птицы улетают	Учить детей рисовать птиц- оттиском ладошки, располагать изображение по центру листа бумаги.	Повторить стихи об осени. Рисование с детьми ладошками.
2. Подарок		
2.1. Цветы маме в вазе	Познакомить с новой техникой рисования-вилкой, формировать интерес к этой деятельности, передавать в рисунке характерные особенности цветка. Развивать творческое мышление и воображение.	Закрепить с детьми перед работой технику безопасности работы с вилкой. Рисование «вилкой»
2.2. Морковка для зайчика	Познакомить с техникой печатания поролоновым	Оттиск поролоном Печать по трафарету, рисование пальчиками

	тампоном. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	
2.3 Открытка для мамы	Познакомить с новой техникой рисования-вилкой, формировать интерес к этой деятельности, передавать в рисунке характерные особенности цветка. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить с детьми перед работой технику безопасности работы с вилкой.	Рисование открытки для мамы к 8 марта с помощью техники «Рисование вилкой».
3. Фрукты		
3.1. Тарелка с яблоками	Формировать умение рисовать яблоки с помощью техники рисования оттиска печатками из яблок, закрепить умение аккуратно использовать краску при работе, развивать воображение, чувство композиции.	Принесение в группу тарелки с яблоками, рассматривание их. Выполнение рисунка с помощью оттиска печатками яблок
3.2. Вишневый компот	Продолжать знакомство с техникой печатания оттиск – пробкой, развитие мелкой моторики, мышление, воображение, воспитывать аккуратность	Оттиск пробкой

4. Забавные животные		
4.1. Совушки	Учить изображать сову –печать ладошкой, развивать чувство формы и композиции. Учить отражать особенности изображаемого предмета. Развивать чувство композиции.	Выполнение работы с помощью ладошек
4.2. Медвежонок	Помочь освоить новый способ изображения-рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать в рисунке образ медвежонка, рисовать крупно, располагать изображение во весь лист. Развивать творческие способности.	Чтение стихотворений о медведе зимой, вспомнить окрас медведей, просмотр фильмов о медведях. Рисование губкой и ватными палочками
4.3. Ежик с грибочком	Продолжать учить технике - пластилинография. Научить отщипывать пластилин, растирать его на листе шаблоне.	Рассматривание картинок ежика.
5. Зимушка-зима		
5.1. Первый снег	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство	Монотипия, рисование пальчиками

	композиции.	
5.2. Снег идёт, белая вся улица	Закреплять навыки рисования красками используя ватные палочки; закреплять умение тонировать бумагу, закрепить знание цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать. Формировать целостную картину мира. Развивать моторику рук, чувство формы	Рисование ватными палочками
5.3. Мой любимый свитер	Учить отражать особенности изображаемого предмета. Развивать чувство композиции.	Рассматривание познавательного альбома « Одежда», обращение внимания детей на орнаменты, рисунки одежды. Выполнение оттиск печатками, рисование пальчиками.
5.4. Рождественский венок	Учить новой технике рисования, развивать чувство композиции Учить детей развивать творческую деятельность, прививать аккуратность, эстетический вкус. Упражнять в рисовании концом кисти. Развивать воображение, чувство композиции.	Создание праздничной новогодней атмосферы, рассматривание картинок. Рисование разрезной трубочкой, поролоном.
6. Волшебная разноцветная ручка		
6.1 Мое любимое дерево осенью	Закрепить навыки рисования поролоном, умение создавать осеннее дерево, передавая все краски	Чтение осенних стихов. Приготовление для работы скотканной бумаги. Тычок жёсткой кистью, оттиск

	осени.	скомканной бумагой, поролон.
6.2. Елочка.	Учить детей рисовать елку с помощью вилки.	Рассматривание иллюстраций и фотографий новогодней елки
6.3. Открытка папе	Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой. Развивать чувство композиции.	Рисование ладошками
6.4. Курочка с цыплятками	Закрепить способ изображения оттиск ладошек, совершенствовать общую и мелкую моторику. Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Рассматривание картинок. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном
7. Пластилинография		
7.1. Осенний лист (пластилиновая живопись)	Закрепить навыки размазывания, раскатывания пластилина. Развивать усидчивость и стремление доделать работу до конца. Продолжать учить технике - пластилинография.	Рассматривание картинок осенних листьев, обращение внимания на окрас листьев осенью.

7.2. Осеннее дерево (пластилиновая живопись)	Учить лепить, скатывая пластилин в тонкий жгутик, сворачивать в круг, прикреплять круг к листу, создавая композицию дерева и падающих листьев, развивать навыки раскатывания пластилина между ладонями, развивать композиционное чувство, мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность и любовь к творчеству.	Вспомнить прием с детьми как греть пластилин, чтоб легко с ним работать, форму листьев, методы работы с пластилином. Катание жгутиков, скатывание и создавая листья.
7.3 Елочка (пластилиновая живопись)	Овладение основными приемами работы в технике пластилинографии (отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание по шаблону, разглаживание готовой поверхности)	Рассматривание иллюстраций и фотографий новогодней елки
7.4. Снежинки (пластилиновая живопись)	Продолжать работу по пластилиновой живописи, умение рисовать пластилином на поверхности шаблона, передавая красоту снежинок.	Рассматривание снежинок на прогулке. Рисование пластилином
8. Весна-красна		
8.1. Дерево с первыми листьями	Познакомить с техникой рисования втулкой, умение из частей втулки рисовать образ листьев.	Нарезание от втулки частей для рисования листьев. Рисование частями втулки
8.2. Мои любимые одуванчики	Совершенствовать в данных техниках умения. Учить	Рисование пузырчатой упаковкой

	отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	
8.3. Первые листья	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать листья в технике монотипии.	Монотипия
8.4. Звёздное небо	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Набрызг, печать поролоном по трафарету
8.5 . Цветы (Диагностика)	Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать цветы, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.	Рисование гуашью
8.6. Солнышко проснулось, деткам улыбнулось (итоговое)	Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца,	Разные виды техники, разные материалы.

	следуя игровой мотивации занятия.	
--	-----------------------------------	--

Содержание второго года обучения

Таблица 6.

Тема	Теория	Практика
1. Красавица осень		
1.1. Ёжики	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Иллюстрации с изображением ежей. Тычок жёсткой кистью, оттиск смятой бумагой
1.2. Ветка рябины (с натуры)	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Рисование пальчиками	Сбор с детьми на прогулке веток рябины. Рисование пальчиками.
1.3. Осенние листья	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них	Тиснение
1.4. Я шагаю по ковру из осенних листьев	Продолжать работать над техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету.	Печатание листьями, печать по трафарету
1.5. Дары природы	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук	Монотипия
2. Подарок		
2.1. Астры в вазе (с натуры)	Закрепить приёмы рисования восковыми мелками.	Сбор на прогулке букета осенних цветов. Восковые

		мелки
2.2 Открытка для мамы	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному.	Печать по трафарету рисование, пальчиками
2.3. Открытка папе	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Чтение стихов о папе. Кляксография
Фрукты		
3.1. Овощи и фрукты- герои сказки	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.	Вместе с детьми приготовление смятой бумаги. Рисование мятой бумагой.
3.2. Натюрморт «Арбуз»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.	Рассматривание картинок арбуза. Выполнение рисунка с помощью трафарета и рисование тычком.
3.3. Натюрморт «Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.	Техника рисования по сырому
4.Забавные птицы и животные		
4.1. Снегири на ветках	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».	Рассматривание иллюстраций снегирей.

		Метод тычка.
4.2. Цапля с птенчиком	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное пространственное восприятие.	Техника граттаж
4.3. Дятел и кукушка	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.	Выполнение рисунка с помощью трафарета и свечи.
4.4. Пушистые детеныши животных	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.	Выполнение рисунка разными видами материалов.
4.5. Животные, которых я придумал сам	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии.	Кляксография
5. Зимушка-зима		
5.1. Первый снег	Упражнять и закреплять умение рисовать ватными палочками. Учить дорисовывать недостающие детали полоской из картона. Развивать чувство композиции.	Рисование ватными палочками и полосками картона
5.2. Снег идет, белая вся улица	Продолжать учить рисовать пейзажи Согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.	Смешивание красок и выполнение работы с помощью смятой бумаги

5.3. Новогодняя елка	Учить изображать деревья помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.	Просмотр мультфильмов о елочке, иллюстраций. Рисование смятой бумагой, мелками.
5.4 Унылая пора	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.	Выбор детей любой техники рисования для рисунка.
5.5 Снеговики	Учить рисовать силуэтные изображения, совершенствовать работу с красками и щетинистыми кисточками.	Рисование методом тычка
6. Волшебная разноцветная ручка		
6.1. Дерево под ветром и дождем	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошкой и пальчиками. Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию.	Рассматривание картин деревьев. Рисование ладошками.
6.2. Осенняя береза осенью.	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы с помощью ладошек. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Чтение стихотворений о осени. Рисование ладошками и гуашью.
6.3. Елочка	Учить изображать деревья помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.	Смятая бумага, мелки.

	Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.	
6.4. Звери в зоопарке	Учить в рисунке превращать свои ладошки в диких животных, дорисовывая детали животным.	Вспомнить с детьми, какие животные находятся в зоопарке. Рисование ладошками и гуашью.
7. Пластилинография		
7.1. Сказочный дом гриб.(пластилиновая живопись)	Продолжать учить детей пластилиновой живописи. Учить изображать с помощью пластилина дом-гриб для насекомых, подбирать цвета пластилина смешивая их. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.	Беседа с детьми о их выборе цвета при работе.
7.2. Волшебные картинки(волшебные снежинки)-пластилиновая живопись	Развивать умение фантазировать и создавать из пластилина на шаблоне волшебные снежинки, умение раскатывать пластилин, размазывать его. Развивать мелкую моторику рук.	Рисование пластилином
7.3. Сказочные цветы	Закрепить умение и навыки создавать необычные цветы, используя разные приёмы работы с пластилином. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	Рисование пластилином.
8 . Весна-красна		
8.1. Цветы в вазе	Упражнять и закреплять умение рисовать ватными палочками. Учить дорисовывать недостающие детали полоской из картона. Развивать чувство композиции.	Рисование ватными палочками и полосками картона
8.2. Маки	Продолжать совершенствовать	Техника граттаж

	технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	
8.3. Волшебный цветок (диагностика)	Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.	Выбор детей любых техник рисования.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения учащиеся должны:

-эмоционально реагировать и проявлять интерес к изобразительному творчеству и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества;

- уметь находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называть их;
- уметь располагать части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность изображения элементов, ориентируясь на цвет и форму.
- самостоятельно выбирать материалы для изображения, цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создавать выразительные образы с помощью интеграции рисования, используя приобретенные навыки и умения.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти; используя основные и составные цвета для создания различных образов;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы;
- передавать настроение в творческой работе;
- использовать разные приемы нетрадиционного рисования;
- развернуто комментировать свою работу;

- понимать значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, орнамент, художник, силуэт, пятно, роспись);
 - знать названия инструментов, приспособлений.
- Результативность обучения определяется путем педагогической диагностики учащиеся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

на 2022-2023 учебный год

ДООП «Обучение детей нетрадиционным техникам рисования» стартовый уровень

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	Инструктаж по правилам техники безопасности. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей «Осенний лес»	0,5	0,5	8	Беседа Творческая работа Тестирование
2.	Балерина Кисточка. "Танец балерины – кисточки» Рисунок «Осеннее солнышко»	0,3	0,7		Наблюдение Беседа Творческое задание
3.	Знакомство с волшебными красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом « Листопад»	1	1		Наблюдение Беседа Творческое задание
4.	Осеннее дерево	0,5	1,5		Чтение Наблюдение Творческая работа
5.	Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета «Птицы улетают», загадки о птицах	0,5	1,5		Устный опрос Творческая работа
Ноябрь (8)					
6.	Печать растений	2	2	8	Наблюдение Творческая работа
7.	Печать овощами, фруктами	1	2		Беседа Творческая

					работа
8.	Рисунок « Осеннее дерево» « Осенний лист»	-	1		Творческое задание Тестирование
Декабрь (8)					
9.	Рисование ватными палочками, набрызг, коктейльными трубочками « Первый снег» « Снег идет, белая вся улица»	1	3	8	Беседа Творческая работа
10.	Забавные животные « Совушки » « Медвежонок »	1	3		Беседа Творческая работа
Январь (8)					
11.	Декоративная деятельность « Мой любимый свитер» « Рождественский венок»	1	3	8	Беседа Творческая работа
12.	Ожившая вилка -рисование вилкой « Елочка» Инструктаж по технике рисования с вилкой	1	3		Беседа Творческая работа
Февраль (8)					
13.	Мастерим и рисуем открытку папе	1	3	8	Наблюдение Беседа Творческая работа
14.	Рисование ладошками « Курочка с цыплятами» « Елочка»	1	3		8
15.	Рисование пальчиками « Снежинки»	1	2	Наблюдение Творческое задание	
16.	Преобразование краски в кляксы	1	-	Наблюдение	
Март (8)					
17.	Печатание поролоновым тампоном	-	3	8	Наблюдение Творческая работа

					работа
18.	« Цветы маме в вазе» Рисование волшебной вилкой, кончиком пакета	1	3		Наблюдение Творческая работа
19.	Выбор любой техники рисования «Открытка для мамы»	-	1		Контрольное занятие

Апрель (8)

20.	Весна идет, весне дорогу	1	1	8	Беседа
21.	Пузырчатая упаковка « Мои любимые одуванчики»	1	1		Наблюдение Творческая работа
22.	Техника рисования втулкой « Дерево с первыми листьями»	1	1		Беседа Творческая работа
23.	Смешение красок, набрызг, печать по трафарету « Звездное небо»	1	1		Наблюдение

Май (8)

24.	« Цветы»	-	1	8	Наблюдение
25.	Итоговое занятие « Солнышко прснулось»	1	1		Контрольное занятие
26.	Праздник красок	-	1		Контрольное занятие
27.	Диагностика	-	4		Наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	История красок. Сказка про кисточку	0,5	0,5		Беседа
2.	Закрепление техник рисования	0,5	0,5		Беседа

				8	
3.	Красавица осень « Ветка рябины» « Осенние листья»	1	2		Беседа Творческая работа
4.	Техника рисования – монотопия « Дары природы»	1	2		Беседа Творческое задание

Ноябрь (9)

1.	Техника тиснения	1	1	8	Беседа Творческая работа
2.	Печать по трафарету	1	1		Беседа Творческая работа
3.	Печать листьями	1	1		Творческая работа
4.	Герои сказок- овощи и фрукты	1	1		Беседа Творческое задание

Декабрь (8)

5.	Зимний пейзаж- снег идет, белая вся улица	1	3	8	Беседа Творческая работа
6.	Рисование ватными палочками и полоской картона	1	3		Беседа Творческая работа

Январь

7.	Кляксография	1	3	8	Наблюдение Беседа Творческая работа
8.	Выбор любой техники рисования для рисунка	1	3		Наблюдение Творческая работа

Февраль (8)					
9.	Животные, которых я придумал	1	3	8	Беседа Творческая работа
10.	Забавные птицы « Снегири на ветках» « Цапля с птенчиками»	1	3		Беседа Творческая работа
Март (8)					
11.	Весна-красна	1	3	8	Беседа Творческая работа
12.	Веселые ладошки-звери в зоопарке	1	3		Наблюдение Творческое задание
Апрель (8)					
13.	Сказочные цветы	2	6		Наблюдение Беседа Творческая работа
Май (8)					
14.	Волшебный цветок	-	7	8	Диагностика
15.	Праздник «На балу у красок»	-	1		Контрольное занятие

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

- оборудование:
- студийное помещение;
- столы, стулья;
- ученическая доска;
- музыкальный центр;
- фотоаппарат;
- мультимедийное оборудование.
- Материалы:
- поролоновые губки;
- разные печатки;
- коктейльные трубочки;
- ватные палочки;

- фольга;
- зубные щетки;
- кисти;
- гуашь;
- альбом
- зубные щетки
- акварельные краски.
- простые карандаши
- альбом

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Форма контроля – наблюдение, анализ детского творческого продукта.

Таблица 1.

Разделы	Средний уровень	Высокий уровень
Техника работы с материалами	Учащиеся знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками

	использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	нетрадиционной техники рисования и применяют их.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты предметов элементами с помощью

		нетрадиционных материалов с применением креативной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	--	---

Диагностическая карта

Таблица 2.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической карте используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическая литература

1. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2008
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ.-Воронеж, 2006
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
4. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
7. Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009
8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (средняя, старшая, подготовительная): Кн. Для воспитателей дет. сада. -М.: Просвещение, 1992.
9. Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».-М.: Просвещение, 2004
10. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001
11. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
12. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996
- 13 Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
Картотека: пальчиковых игр, игр малой подвижности, физминуток. - фонотека: классической музыки, детских песен, мелодий, - подборка видеоряда.

Список литературы для детей

1. Аникин В.П , Садовников Д.Н. « Сборник загадок».-М;2014
2. Бианки, В. В. Синичкин календарь : рассказы и сказки для детей школьного возраста /В. В. Бианки; художник Б. Игнатъев, В. Дугин. – Москва: Искателькнига, 2019.
3. Дмитриев, Ю.Д. Лесные загадки: Сказки и рассказы/ Ю.Д. Дмитриев; Худ. Е. Подколзин. — Москва: Стрекоза, 2014.

4. Кондратьев А. Стихи для детей, 2015.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М; Просвещение,2015
6. Перовская, О. В. Ребята и зверята : рассказы / О. В. Перовская ; художник В. Бастрыкин. – Москва : Махаон, 2014.(Сказочные повести).